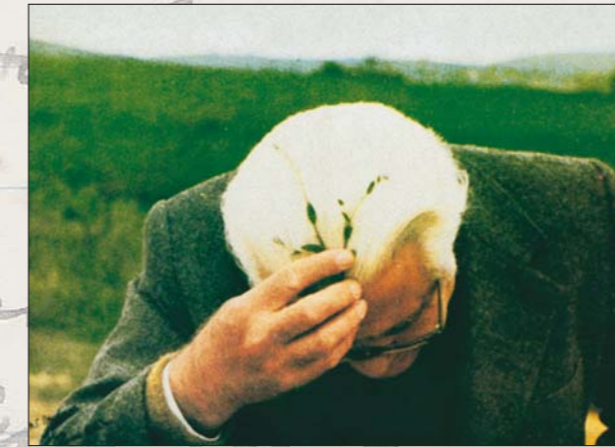




...μας με κείνα μες. Ήταν να κείνα έφταναν ποτέ να'όμνησαν έτσι, παραδέχοντάς με ένας άνθρωπος τα λόγια που είπαν εδώ στον τόπο μας, σε εφημερές τυτάρες της εκκλησίας, αν το φανταζόμουν ως ένα χαμόγελο του χάρτη που να κοιτάς, εξαγιάζοντας τρία λόγια στα δάκτυλά μου, σε μου να μίσησε τα χρόνια έντονα, τρία λόγια της αγίας να... έκευ δέχεται μου, τρία λόγια της να πωχό, τρία τυτάρες, όταν τρία και τρία έφταναν κει τρία επιστροφά μου, ένα και κεί τρία έσορευτάρια, ένα ενώδες τριαντάφυλλο στην καρδιά μου.

**ή διάθεση να χαρίσει ένα κόσμημα**

**ΗΜΕΡΙΔΑ ΜΝΗΜΗΣ ΝΙΚΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗ**



**ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΗΜΙΑ**

**ΑΘΗΝΑ, ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2008**  
**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138**

Θεσσαλονίκη 21 Μαρτίου 1955  
 Ν. Γ. Πεντζίκης

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ**

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ) ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

**ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΤΟΠΟΣ Ν.Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗ**  
 Έτοιμάζεται από το Έθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) διαδικτυακός τόπος για τον Ν.Γ. Πεντζίκη.  
 Προσεχώς: [www.pentzikis.ekebi.gr](http://www.pentzikis.ekebi.gr)

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ:** Ζωοδόχου Πηγής 99, 114 73 Αθήνα, τηλ. 210.7011.461  
<http://www.agra.gr> • e-mail: [info@agra.gr](mailto:info@agra.gr)

**ΕΚΕΒΙ:** Αθανασίου Διάκου 4, 117 42 Αθήνα, τηλ. 210.9200.300  
<http://www.ekebi.gr> • e-mail: [info@ekebi.gr](mailto:info@ekebi.gr)

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ:** Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, 118 54 Αθήνα, τηλ. 210.3453.111  
<http://www.benaki.gr> • e-mail: [benaki@benaki.gr](mailto:benaki@benaki.gr)



ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΤΑ 1908. Πήγα σχολείο μονάχα στην ΣΤ' Δημοτικού, διδαχθείς κατ' οίκον. Οί οικοδιδάσκαλοί μου, μου έμφύτευσαν την αγάπη στη Γεωγραφία και το Δημοτικό τραγούδι. Δεκατεσσάρων χρονών έγραψα μιιά Παγκόσμια Γεωγραφία. Έν συνεχεία άρχισα να γράφω έκφραζόμενος προσωπικά πάνω στο σχήμα « Η Λαφίνα » και του « Κίτσου ή μάννα ». Θαύμαζα τόν Καρκαβίτσα για τό ότι μνημόνευε και έκμεταλλευόταν πάρα πολλές παραδόσεις μας.

Φοιτητής στο Παρίσι, ή Νορβηγική και γενικότερα ή Σκανδιναυική Συμβολιστική λογοτεχνία μ' έπηρεάσε και άρχισα να κινούμαι σε άλλο επίπεδο. Τότε ήταν που διάβασα και τό θεατρικό έργο του Λουίτζι Πιραντέλλο "Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα".

Στό Στρασβούργο, συνεχίζοντας τίς σπουδές μου, μου έπεβλήθη ό Γάλλος Κλωντέλ. Άπό τό 1936 και μετά, πέρασα σε άλλον κόσμο με τούς Βυζαντινούς χρονικογράφους. Άπό τούς άρχαίους Έλληνες, έπειδή ποτέ δέν υπήρξα εύφυης και έξυπνος, έκτός άπό τόν Πίνδαρο και προπαντός τόν Όμηρο, σε κανέναν άλλον άπάνω δέν στηρίχτηκα. Μιάς έξ άρχής ή τάση μου ήταν μυθικής και παραμυθικής έρμηνείας τών έγκοσμίών. Τά βιβλία που έξέδωσα, δρίζουν σειρά συναισθηματικών άπογοητεύσεων. Αυτό άλλωστε μ' έκανε όλοένα και φανατικότερο ύπηρέτη και μιμητή τών Βυζαντινών συγγραφέων.

Άπό τό 1967 καθημερινά έργάζομαι πάνω στο συναξαριστή του Άγίου Νικοδήμου του Άγιορείτου. Έκανα μιιά μικρή, μεσαία και μεγάλη περιληψη του Συναξαριστή. Άπό τότε μέχρι σήμερα, ότι κι αν επιχειρώ να γράψω, βασίζεται στην άριθμητική και ψηφαριθμητική έπεξεργασία του συναξαρίου τής ήμέρας.

Τά βιβλία μου που κυκλοφόρησαν ( και πρέπει να σημειωθεί ότι έκδότης σπάνια δεχόταν να μου έκδώσει βιβλίο και πολύ περισσότερο διευθυντής περιοδικού να δημοσιεύσει κείμενό μου ) είναι : 'Ο Άνδρέας Δημακούδης, τό πρώτο μου μυθιστόρημα. Στόν Άνδρέα Δημακούδη γίνεται μιιά εικόνα τής έρωτικής άπαλλοτριώσεως του έγώ. Στόν *Πεθαμένο και άνάσταση*, τό άπαλλοτριωμένο και νεκρό έγώ άνασταίνεται χάρις σε στοιχεία έπαφής με τόν τόπο.

Άρχινώ ταυτόχρονα τότε να καταγίνομαι με την ζωγραφική. Με τόν Στρατή Δούκα, τόν Παπαλουκά και τόν Χατζηκυριάκο-Γκίκα, διδασκόμενος. Στην ποιητική συλλογή *Εικόνες* τό νόημα αποδίδεται με τή φράση : « Η αγάπη πρέπει να μάς μάθει και τά κόπρανα ν' αγαπάμε του άλλου ».

Η *Πραγματογνωσία* περιγράφει τά γεγονότα ένός γάμου μιās πεντάμορφης νεαρās κόρης, μ' έναν σαραβαλιασμένο, με τό 'να πόδι ξύλινο ναυτικό. Η *Αρχιτεκτονική τής σκόρπιας ζωής* είναι μιιά προσπάθεια μνημικής ταύτισης ζώντων και νεκρών.

Τό *Μυθιστόρημα τής κυρίας Έρσης* γράφτηκε όταν είχα πιιά παντρευτεί. Άπό τό 1969 και μετά, χάρις στην προβολή που μου έκανε στο Γερμανικό Ίνστιτούτο Γκαίτε ό Γ.Π. Σαββίδης, άρχισαν να βγαίνουν συχνά τά βιβλία.

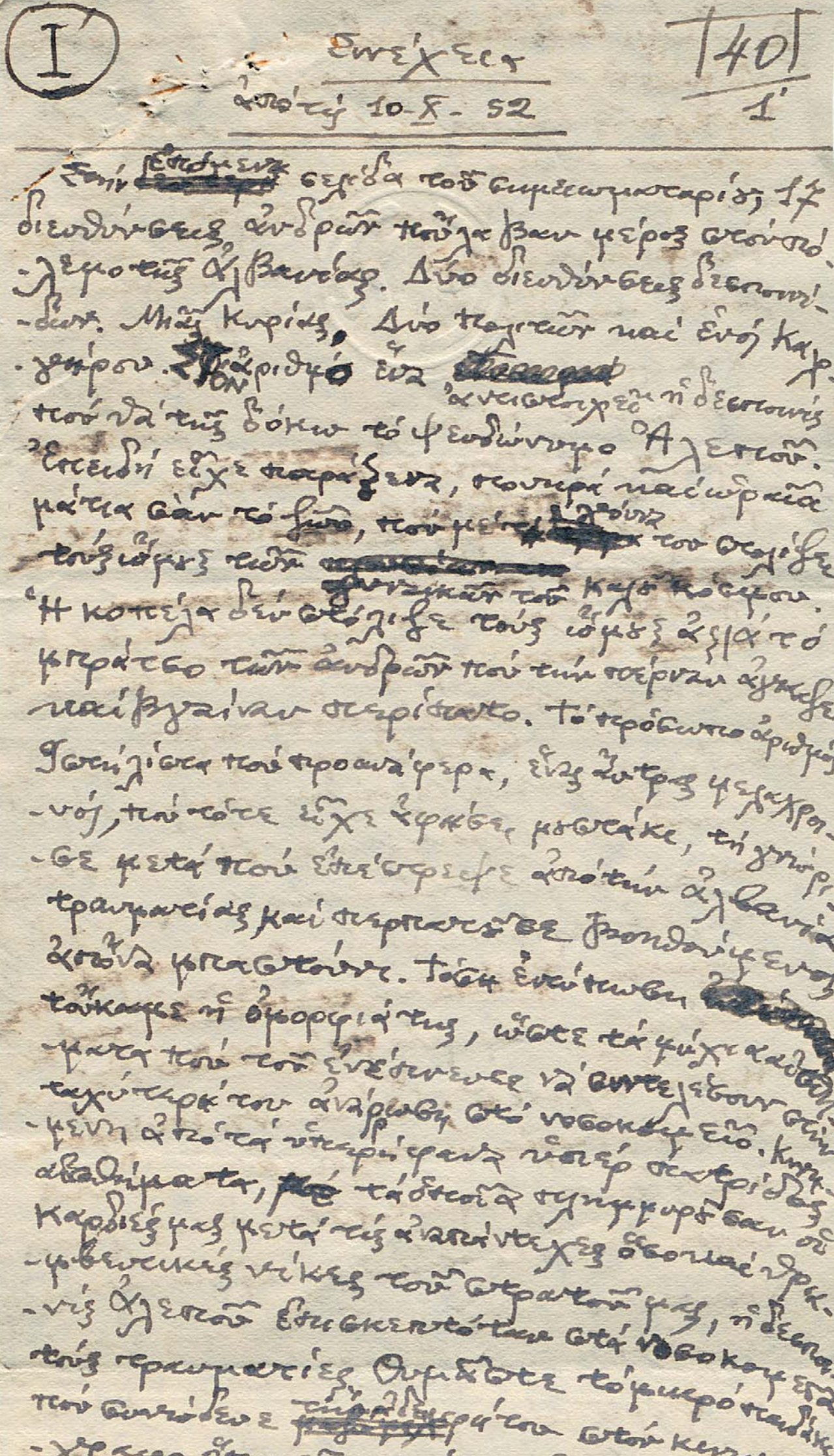
Συλλογή διηγημάτων άποτελεί ή *Συνοδεία* ή *Μητέρα Θεσσαλονίκη* είναι κείμενα σε πεζό, με κέντρο την αγάπη μου για την πόλη που γεννήθηκα και ζώ.

Τό *Πρός έκκλησιασμό* είναι μιιά σειρά όμιλιών, χαρακτηριστική τής προσπάθειάς μου για ένταξη στην έκκλησία. Σε ανάλογο επίπεδο, όχι όμως θεωρητικό, κινούνται οι *Σημειώσεις 100 ήμερών* και τά *Όμιλήματα*.

Στό *Άρχεϊον*, που είναι ένα βιβλίο έμμέσου έρωτος, ή έννοια του χρόνου καταλύεται και όριστικά θεμελιώνεται ή έσωτερική μου μυθολογία.

Μιιά εικόνα μυθολογικής άντιλήψεως είναι τέλος τό βιβλίο μου *Πόλεως και νομού Δράμας παραμυθία*.

**Ν.Γ.Π.**



## ΗΜΕΡΙΔΑ ΜΝΗΜΗΣ ΝΙΚΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗ

ΕΝΑΡΞΗ – ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ  
9.30 ΓΑΒΡΙΗΛ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ / ΚΑΤΡΙΝ ΒΕΛΙΣΣΑΡΗ, διευθύντρια του ΕΚΕΒΙ

Α΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – Συντονισμός: ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΠΙΡΑΡ  
**΄Ατένιση θησαυρού**

10.00 ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΡΟΥΛΙΑΣ  
«Μαζεύοντας λουλούδια με τόν Πεντζίκη»

10.20 ΓΙΩΡΓΗΣ ΠΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ  
«΄Η αφήγηση της αφήγησης: ΄Ο Πεντζίκης του Πεντζίκη»

10.40 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΣΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ  
«Ο Ν.Γ. Πεντζίκης και τὸ μοναστικὸ πνεῦμα»

11.00 ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ  
«Τὸ χαρτονένιο κουτί τοῦ Ν.Γ. Πεντζίκη»

11.20 ΑΘΗΝΑ ΣΧΙΝΑ  
«΄Ερμηνευτικές προσεγγίσεις στὴ ζωγραφικὴ τοῦ Ν.Γ. Πεντζίκη»

11.40 π. ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ  
Τὰ τροπάρια τῆς Ἐκκλησίας στὸ ἔργο τοῦ Ν.Γ. Πεντζίκη

12.00 Συζήτηση

12.15 Διάλειμμα

Β΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – Συντονισμός: ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ  
**΄Αμαρτία ἢ ἀπουσία ἀπὸ τὸ παρὸν**

12.30 ΗΛΙΑΣ Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
«Ν.Γ. Πεντζίκης: Δύο-τρία πράγματα ποὺ ξέρουμε γι΄ αὐτὸν»

12.50 ΣΑΒΒΑΣ ΜΙΧΑΗΛ  
«Μιὰ βουτιά στὰ ἼΑνω Ὑδάτα – Τὰ βάσανα ἀνθρώπου ἀπὸ ἄνθρωπο»

13.10 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ  
«Τρεῖς συναντήσεις μετὸν Κο Πωσατομποῦμ»

13.30 ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΟΥΝΕΛΑΣ  
«Διφυῆς καὶ κενωπικὸς»

13.50 ΘΕΟΧΑΡΟΥΛΑ ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ  
«Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης καὶ Georges Perec: Μιὰ ποιητικὴ τοῦ ἐλαχίστου»

14.10 Συζήτηση

14.25 Προβολὴ ταινίας: ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ 1984, ᾿Αφιέρωμα στὸν Ν.Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗ

15.00 Διάλειμμα – Μεσημβρινὴ διακοπὴ

Γ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – Συντονισμός: ΣΑΒΒΑΣ ΜΙΧΑΗΛ  
**Συναναστροφὴ συνεχῆς**

16.30 ΛΙΖΥ ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ  
«΄Οργανωμένη ἀταξία: ΄Η ἀρχειοθέτηση τῆς μνήμης στὴν ᾿Αρχιτεκτονικὴ τῆς σκόρπιας ζωῆς»

16.50 ΠΙΑΝΝΗΣ ΜΕΝΕΣΙΔΗΣ  
«΄Ο ζωγραφικὸς λειψώνας τοῦ Ν.Γ. Πεντζίκη. Μιὰ διαδρομὴ στὴ ζωγραφικὴ του πορεία καὶ σκέψη»

17.10 Χ. Δ. ΓΟΥΝΕΛΑΣ  
«Τὸ νόημα τοῦ χώρου στὸ πεζογράφημα τοῦ Ν.Γ. Πεντζίκη *Μητέρα Θεσσαλονίκη*»

17.30 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΡΟΥΔΗΣ  
«΄Η καινοτόμος συμβολὴ τοῦ Ν.Γ. Πεντζίκη στὰ περιοδικὰ *Τὸ 3ο Μάτι, Κοχλίας, Μορφές*»

17.50 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ  
«΄Ο κυρ-Νίκος μοῦ χάρισε ἕναν κόμπο»

18.10 Συζήτηση

18.25 Διάλειμμα

18.40 Προβολὴ ταινίας: ΕΡΤ Βορείου Ἑλλάδος (Σκηνοθεσία Γιώργου Καρυπίδη)

Δ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – Συντονισμός: ΛΙΖΥ ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ  
**΄Η συνείδηση τοῦ Πατρὸς**

19.20 π. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΙΑΟΥΣΗΣ  
«Θεο-σαλὸς πρὸς Θεσσαλο-νικέα ἢ Μεσοχειμῶνο στὴ Θεσσαλονικὴ καὶ κατακαλόκαιρο στοῦ Πεντζίκη (προσωπικὴ προσέγγιση στὸ πρόσωπο τοῦ Ν.Γ. Πεντζίκη)»

19.40 ΕΛΕΝΗ ΖΕΡΒΑ  
«Νίκος Πεντζίκης: ΄Ο κειμενικὸς λαβύρινθος καὶ ὁ μίτος τῆς μετάφρασης»

20.00 ΜΑΝΟΛΗΣ ΓΡΗΓΟΡΕΑΣ  
«΄Ως λήθης φάρμακον»

20.20 Γ.Ν. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ  
«΄Εργα ὑδάτων. ᾿Ατμὸς καὶ καταρράκτης»

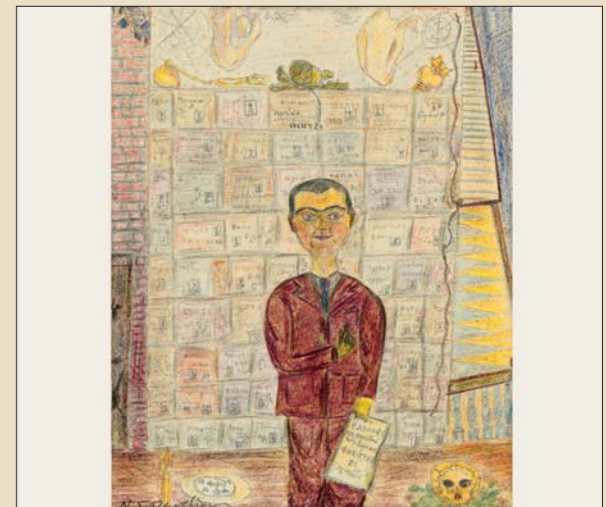
20.40 ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ  
«Μόνον διὰ τοῦ σώματος: ᾿Απόπειρα ἐρμηνείας τοῦ Ν.Γ. Πεντζίκη»

21.00 ᾿Αποχαιρετισμὸς

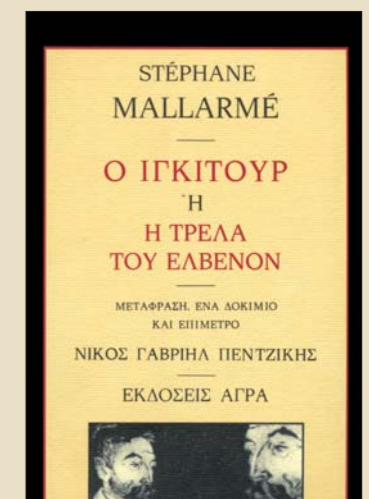
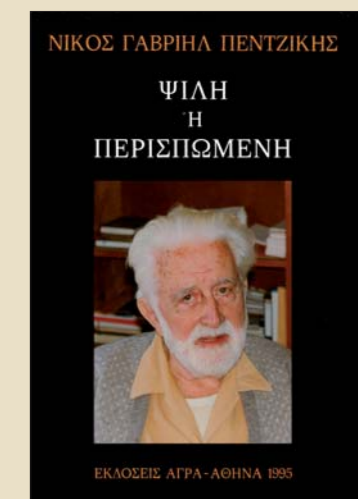
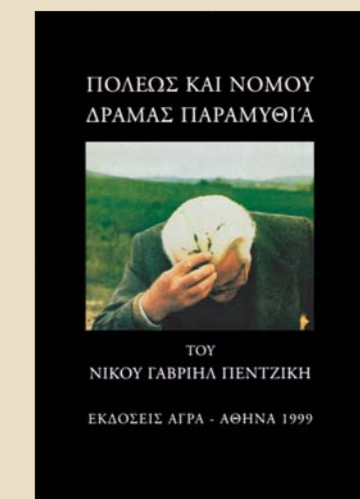
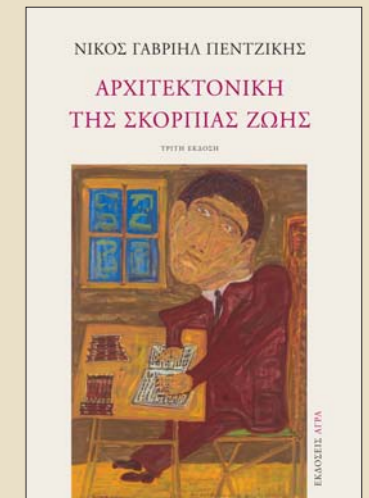
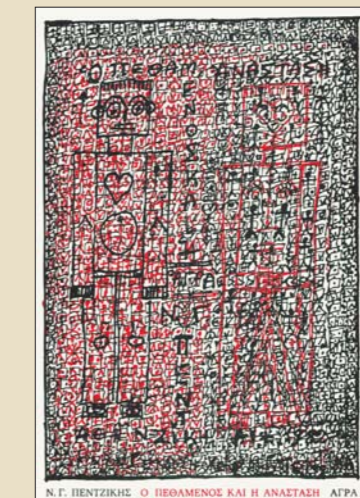
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΠΙΑΝΝΗΣ ΒΑΝΙΔΗΣ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΥΤΙΟΥ: ΣΧΟΛΑΡΙ, ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΄80  
ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ: ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΚΟΡΠΙΑΣ ΖΩΗΣ

# ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

www.agra.gr



ΝΙΚΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ  
**ΓΡΑΦΗ ΚΑΤΟΧΗΣ**  
ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ - ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ 1943 -  
ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΛΛΑ  
ΣΥΝΑΦΗ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΦΕΡΗ  
ΚΕΙΜΕΝΑ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ** ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ  
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210.70.11.461

ΕΠΙΤΕΛΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ – ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Γ΄ ΕΚΔΟΣΗ – ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ